

Theorielehrplan Oberstufe

1. Notenkunde

- Beherrschen des Bass- und Violinschlüssels
- Lesen von Altschlüssel und Tenorschlüssel

2. Die Tonleitern

- Alle Dur- und Molltonleitern
- Kirchentonarten - Tonbeispiele
- Pentatonik, Ganztonleiter, Bluestonleiter

3. Intervalle

- Feinbestimmung
- Erweiterung bis zur Duodezim

4. Akkorde

- Dominantseptakkord, Umkehrung des Dominantseptakkordes
- Verminderter Septakkord
- Akkordbezeichnungen der Jazzharmonik

5. Transponieren

- In die folgenden üblichen Stimmungen (B, C, Es, F)

6. Vierstimmiger Satz

- Stimmbezeichnung, Lage eines Akkords
- Akkordverbindungen, Kadenz
- Trugschluss, Einfaches Harmonisieren einer Melodie

7. Musikalische Fachausdrücke

- Ausdrücke der Stufen U und M und geringfügige Ergänzungen

8. Formenlehre

- Liedformen, Rondo, Sonatenhauptsatzform, Fuge, Tanzformen
- Kompositionsformen (z.B. Toccata, Messe, Ouvertüre, Sinfonie, Choral, Marsch, Polka, Walzer, Ländler)
- Bluesschema, Zwölftonmusik
- Analyse des eigenen Konzertstückes

9. Rhythmus - CD Vorlage - Silbensprache notwendig

- Notenteilungen: Quintole, Sextole, Septole
- Zusätzlich zu den Taktarten in Leistungsstufe U und M: 7/4, 7/8, 9/8, 12/8

- Rhythmen hören und nachsprechen
- Rhythmusdiktat
- Rhythmische Klatschübungen
- Swingphrasierungen

10. Gehörbildung - CD Vorlage

- Tonhöhen unterscheiden - 10 Cent
- Intervalle (rein, gross, klein, Tritonus) zusammenklingend hören und erkennen
- Erkennen von Dur-, Moll-, übermässigen und verminderten Dreiklängen in der Grundstellung als Akkord
- Dur und Mollakkorde auch als Umkehrung
- Dominantseptakkord mit Umkehrungen und vermindertes Septakkord nacheinander gespielt
- Melodische Diktate im Oktavraum in unterschiedlichen Notenwerten

11. Musikgeschichte

- Alle musikalischen Stilepochen und deren wesentlichste Charakteristika vom Mittelalter bis zur Moderne.
- Zuordnen von typischen Hörbeispielen in stilistische Epochen (Barock, Klassik, Romantik, Moderne)
- Fortsetzung der Geschichte der Musik