

Theorielehrplan Mittelstufe

1. Notenkunde

- Notenlesen im Violin- und Bassschlüssel.

2. Die Tonleitern

- Der Quintenzirkel
- Dur- und Molltonarten (aeolisch, harmonisch, melodisch) bis 5# und 5b

3. Intervalle

- Feinbestimmung (reine, grosse, kleine, verminderte, übermässige, doppelt verminderte, doppelt übermässige) im Rahmen einer Oktave
- Umkehrung der Intervalle

4. Akkorde und Dreiklänge

- Die Hauptdreiklänge in Dur und Moll
- Die Stufendreiklänge der Dur- und harmonischen moll-Tonleitern (Dur, moll, vermindert, übermässig)
- Die Umkehrung der Dur- und Molldreiklänge
- Der Dominantseptakkord

5. Akustik

- Physikalische Begriffe in der Akustik
- Ton, Klang und Geräusch
- Die Obertonreihe

6. Instrumentenkunde

- Aerophone, Chordophone, Idiophone, Membranophone, Elektrophone, Menschliche Stimme und Stimmlagen
- Transponierende und Nichttransponierende Instrumente
- Einteilung nach Notation in Violin- und Bassschlüssel
- Geschichtliche Entwicklung und Funktionsweise des eigenen Instruments

7. Musikalische Fachausdrücke

- Tempo- und Vortragsbezeichnungen
- Begriffsbestimmung: Polymetrik, Polyrythmik, Phrasierung, Agogik

8. Ornamentik

- Kurzer Vorschlag, Langer Vorschlag, Mehrere Vorschlagsnoten, Nachschlag, Pralltriller, Mordent
- Doppelschlag, Triller

9. Rhythmische Übungen – CD Vorlage

- Notenteilungen, Duole, Triole, Quartole, Synkope
- Zusätzlich zu den Taktarten in Leistungsstufe U: 3/2, 4/2, 5/4, 5/8
- Rhythmen hören und nachsprechen – Silbensprache
- Rhythmusdiktat
- Rhythmische Klatschübungen
- Swingphrasierungen

10. Gehörbildung – CD Vorlage

- Tonhöhen unterscheiden bis 15 Cent
- Intervalle (rein, gross, klein, Tritonus) hören und erkennen
- Erkennen von Dur-, Moll-, übermässigen und verminderten Dreiklängen in der Grundstellung als Akkord
- Einfache melodische Diktate im Oktavraum in Halben und Vierteln

11. Formenlehre

- Grundlagen der Formenlehre (Motiv, Sequenz, Vergrösserung, Verkleinerung, Thema, Periode erklären und erkennen können)
- Erhören von Instrumenten in gängigen Ensemblebesetzungen

12. Musikgeschichte

- Die Zeitepochen Barock, Klassik und Romantik
- Die wichtigsten Komponisten anhand von typischen Hörbeispielen
- Grundzüge der Geschichte der Musik

