

## Theorielehrplan Unterstufe

### 1. Ton und seine Klangeigenschaften

- Tonhöhe, Tondauer, Tonstärke, Klangfarbe

### 2. Notenkunde

- Liniensystem, die Hilfslinien und Hilfszwischenräume
- Noten- und Pausenwerte
  - a) Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel
  - b) der Verlängerungspunkt (einfache und doppelte Punktierung)
- Notenlesen in einem Notenschlüssel, Hinweise auf weitere Notenschlüssel
- Notennamen und Oktavräume (Violinschlüssel: c -c4, Bassschlüssel: Kontra G-g1)

### 3. Metrum, Takt, Rhythmus

- Metrik, Metrum, Metronom, Rhythmus (Begriffsbestimmungen)
- Tempo, Tempobezeichnungen
- Takt, Taktarten, Auftakt
- Dirigierbilder

### 4. Alteration

- Einfache und doppelte Vorzeichen, Auflösungszeichen
- Enharmonik, Halb- und Ganztonschritte

### 5. Tonleiter

- Dur-Tonleitern bis 3# und 3b
- Parallele Moll-Tonleitern aeolisch, harmonisch, melodisch bis 3# und 3b
- Dreiklänge auf der Tonika der erarbeiteten Tonleitern in Dur und moll
- Chromatische Tonleiter
- Begriffsbestimmung: parallele Tonleiter, Tonika, Subdominante, Dominante, Leitton

### 6. Intervalle

- Grobbestimmung auf der Tonika der erarbeiteten Tonleitern aufwärts

### 7. Spielanweisungen und musikalische Vortragszeichen

- Dynamische Bezeichnungen, Vortragsbezeichnungen
- Tempobezeichnungen / Übergänge
- Artikulation, Metronom

### 8. Rhythmische Übungen – CD Vorlage

- Praktische Übungen im Alla breve, im 2/4, 3/4, 4/4 und 6/8

- Takt mit Ganzen, Punktierten Halben, Halben, Punktierten Vierteln, Vierteln, Punktierten Achteln, Achteln,
- Sechzehntel und einfache Synkopen in Noten und Pausenwerten
- Rhythmen hören und nachsprechen - Silbensprache
- Einfache Rhythmusdiktate
- Rhythmische Klatschübungen

#### **9. Gehörbildung – CD Vorlage**

- Tonhöhen unterscheiden – 20 Cent
- Intervalle (rein und groß ) hören und erkennen innerhalb einer Oktave
- Erkennen von Dur und Molldreiklängen in der Grundstellung als Akkord
- Einfache Motive im Fünftonraum in gleichen Notenwerten notieren